

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Инструментоведение».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Старший преподаватель теории и истории музыки ФМИ МГИК

Комиссаров А.В.

Редакторы:

Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	4
4. Оценочные средства.....	13
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....	18

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК – 4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
----------------	--

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно используется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубевная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Соби-	Знать: Основную литературу, посвященную вопросам изучения истории создания и характеристики музыкальных инструментов, различных оркестровых составов - основные пути поиска информации в области инструментоведения в электронной телекоммуникационной сети Уметь: самостоятельно составлять библиографический	1. Введение. Цель и задачи курса	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, поиск информации в области музыкального искусства, и использование ее в своей профессиональной деятельности	см. таблицу 5
				Струнная смычковая группа оркестра.		2,3	Проверка СРС на каждом занятии (Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	
				2.Деревянная духовая группа оркестра		4,5	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	
				3. Медная духовая группа оркестра		6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5

		рает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	список трудов, посвященных изучению истории возникновения и развития музыкальных инструментов - анализировать музыкальный текст (партитуры) любой исторической эпохи с точки зрения использования музыкальных инструментов, их сочетаний Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети - информацией о новейшей учебно-методической и справочной литературе в области инструментоведения для использования её в профессиональ-	4. Малый симфонический оркестр		8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				Большой симфонический оркестр		9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	способен анализировать оркестровые партитуры	см таблицу 6
				5. Группа ударных инструментов, их разновидности и функции		12, 13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				6. Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.		14 15 16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных семинарах и конференциях, посвященных темам изучаемой дисциплины	см таблицу 11

			ной работе, прак- тических зада- ниях				Промежуточная аттестация - Экза- мен	Два вопроса в би- лете	Способность исполь- зовать знания в обла- сти инструментоведе- ния в профессиональ- ной деятельности	см таб- лицу 8
--	--	--	---	--	--	--	---	---------------------------	--	-------------------

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

3.3. Критерии оценки для «входного и рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

	ба лл ы
Письменная контрольная работа (тест)	
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

ОПК – 4 (1) – Знание основной литературы, посвящённой вопросам изучения истории создания и характеристики музыкальных инструментов, различных оркестровых составов	Оценки
Демонстрирует безупречное знание основной литературы, посвященной вопросам изучения истории создания и характеристики музыкальных инструментов, различных оркестровых составов	5 (отлично)
Студент не проявил в достаточной степени знания по вопросам истории возникновения и развития музыкальных инструментов	4 (хорошо)
Студент затрудняется в ответах на вопросы по истории создания музыкальных инструментов, различных оркестровых составов	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями литературы, посвященный вопросам инструментоведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 4 (2) – Знание основных путей поиска информации в области инструментоведения в электронной телекоммуникационной сети	
Демонстрирует отличные знания электронно-библиотечной системе института и имеет доступ информационным справочным системам для поиска информации по инструментоведению	5 (отлично)
Студент не использует в достаточной степени электронно-библиотечную систему института и информационные справочные системы по данным проблемам инструментоведения	4 (хорошо)
Студент затрудняется в поиске информации по дисциплине «инструментоведение» в электронной форме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 4 (3) – Умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению истории возникновения и развития музыкальных инструментов	
Демонстрирует отличное умение составления библиографического списка литературы по истории возникновения, развития музыкальных инструментов, их использования в оркестровых произведениях	5 (отлично)
Демонстрирует хорошее владение навыком поиска и составления библиографического списка, допуская некоторые ошибки в подборе литературы по темам дисциплины.	4 (хорошо)
Студент демонстрирует знание некоторых трудов по дисциплине «инструментоведение», не используя выходные данные и краткое описание источников.	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками самостоятельного составления библиографического списка литературы по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 4 (4) – Умение анализировать музыкальный текст (партитуры) любой исторической эпохи с точки зрения использования музыкальных инструментов, их сочетаний	
Демонстрирует отличные умения анализировать оркестровые партитуры во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживать логику оркестровой и тембровой драматургии произведения	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать оркестровые партитуры, используя не все компоненты оркестровой формы в связи с неполным представлением о музыкальном произведении	4 (хорошо)

Студент различает отдельные компоненты оркестровой партитуры, не может проследить полностью логику оркестрового развития в результате слабого анализа музыкального текста. произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки анализа оркестровой партитуры, слабые знания компонентов музыкального произведения, логики тематического развития.	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 4 (5) Владеть навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	
Демонстрирует владение основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети: Электронная библиотека вуза (http://mguki.gpntb.ru), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки. Образовательный портал (http://moodle.msuc.org), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины. Лицензионное базовое программное обеспечение: *серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu; *офисный пакет MicrosoftOffice и свободно распространяемый Open Office; * антивирусные программы с лицензионным обеспечением	5 (отлично)
Демонстрирует основные знания следующего лицензионного программного обеспечения: Word, Excel, Power Point; Adobe Photoshop; Power DVD; Media Player Classic, а также электронно-библиотечной системы eLibrary.	4 (хорошо)
Студент достаточно слабо владеет знаниями основных баз данных института в электронной телекоммуникационной сети	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями и навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 4 (6) Владение информацией о новейшей учебно-методической и справочной литературе в области инструментального ведения для использования её в профессиональной работе, практических заданиях	
Демонстрирует отличное владение информацией о новейшей учебно-методической литературе в области инструментального ведения и использует в своей профессиональной деятельности	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки поиска и владения информацией об учебно-методической литературе по дисциплине «инструментальное ведение» и использует их в практических работах	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки владения информацией об учебно-методической литературы по предмету и выполняет практические задания с грубыми ошибками	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками поиска информации о новейшей учебно-методической литературы в области инструментального ведения и не выполняет практические задания	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Типовые вопросы к входному контролю на д\о:

1 семестр:

1 группа вопросов:

1. Дать определение фактуры музыкального произведения
2. Перечислить типы фактур.
3. Значение фактуры для драматургии музыкальной формы
4. Назвать элементы фактуры оркестрового произведения
5. Проанализировать функциональное строение фактуры в произведениях

Материал для анализа:

Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”

Лютославский В.: «Траурная музыка»

2 группа вопросов:

1. Дать определение ткани музыкального произведения
2. Дать определение оркестровой ткани произведения
3. Назвать элементы оркестровой ткани партитуры
4. Значение оркестрового развития в музыкальном произведении и его влияние на формирование музыкальной формы.
5. Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия,

**4.2. Типовые вопросы к текущему контролю на д\о:
1 семестр.**

Группа струнно-смычковых инструментов

1 группа вопросов:

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альт
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?

2 группа вопросов:

6. Дайте определение сурдины
7. Дайте определение приема игры пиццикато
8. Назовите штрихи, которые используются на струнно-смычковых инструментах
9. Диапазон скрипки, диапазон альт, диапазон виолончели, диапазон контрабаса
10. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?

Группа деревянно-духовых инструментов

3 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Назовите композиторов, которые писали для флейты:
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классицизма
 - в эпоху Романтизма
 - в XX веке
3. Назовите диапазоны: флейты малой и обычной, гобоя, кларнета, фагота,
4. Назовите композиторов, которые писали для кларнета:
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классицизма

-в эпоху Романтизма

- в XX веке

5. Назовите композиторов, которые писали для фагота

-в эпоху Барокко

-в эпоху Классицизма

-в эпоху Романтизма

- в XX веке

Группа медных-духовых инструментов

4 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение

2. Назовите диапазоны: трубы, тромбона, валторны, тубы

3. Назовите выдающихся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (по 2 исполнителя на каждом инструменте):

-на трубе

-на тромбоне

-валторна

4. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов (назвать 2-3 произведения и соло какого инструмента)

5. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра

4.3. Тестовые задания для проведения рубежного контроля:

Выполнить практическое задание

1. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах - 5, 4, 3 ?

Правильный ответ – 4 пальца

Выполнить практическое задание

2. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:

а) подбородник,

б) струнодержатель,

в) колки тонкой подстройки (машинки),

г) подставка,

д) эфы,

е) шпиль,

ж) струны,

з) настроечные винты,

и) гриф,

к) смычок,

л) альтовый ключ

м) лады

Правильный ответ: е), л), з), м)

Выполнить практическое задание

3. Вычеркните лишнее:

- а) кларнет
- б) гобой
- в) флейта Пана
- г) труба
- д) дудка
- е) шалмей
- ж) корнет
- з) горн
- и) сакбут
- к) зукра

Правильный ответ: г), ж), з)

Выполнить практическое задание

4. Назвать год создания кларнета?

- а) 1510
- б) 1710
- в) 1890
- г) 1310

Правильный ответ: б) 1710 г

Выполнить практическое задание

5. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?

- а) 1830
- б) 1740
- в) 1818
- г) 1915

Правильный ответ: в) в 1818 г. немецкими мастерами Г. Штольцем и Ф. Блюмелем

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ (ПЛАН АНАЛИЗА ПАРТИТУРЫ СМ. НИЖЕ)

Тема 1.

Проанализировать функциональное строение фактуры.

Материал для анализа:

Мясковский Н.: Симфонietta op. 32 (ч. 2 - вариации)

Онеггер А.: Симфония №2

Тема 2.

Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

Материал для анализа:

Бетховен Л. Секстеты op. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)

Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»

Тема 3.

Определить функции медных инструментов в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)

Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Тема 4.

Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

Тема 5.

Определить функции ударных инструментов в данных партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Тема 6.

Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff*(*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.)

4.4. Примерные вопросы к семинарскому занятию

1. История создания струнных смычковых инструментов (на выбор)
2. История создания деревянных духовых инструментов (на выбор)
3. История создания медных духовых инструментов (на выбор)
4. История создания ударных инструментов (на выбор)
5. Виды оркестровой фактуры
6. Роль иллюстративного начала в партитурах (характерные инструменты)
7. Определение кульминации в оркестровой партитуре
8. Определение состава оркестра по партитуре
9. Роль солирующих инструментов в оркестровой партитуре
10. Типы взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре

4.5. Требования к промежуточной аттестации

В конце 1-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен по билетам, которые включают:

- теоретический вопрос по курсу дисциплины
- анализ партитуры (или фрагмента) с подготовкой в классе 10-15 мин. (план анализа партитуры см. выше)

Вопросы к экзамену:

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Малый симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
4. Большой симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
5. Эстрадный оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Джазовый оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Духовой оркестр. История создания. Характеристика групп инструментов
7. Оркестр народных инструментов. Характеристика групп инструментов
8. Военный оркестр. Характеристика групп инструментов
9. Камерный оркестр. Характеристика групп инструментов.
10. Деревянные духовые инструменты. История создания и развития.
11. Медные духовые инструменты. История развития.
12. Группа ударных инструментов. История происхождения
13. Ударные инструменты с определенной высотой звука и неопределенной высотой звука.
14. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
15. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
16. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
17. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
18. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
19. Динамика в оркестре (на примере любого состава)
20. Оркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы)
21. Тембровая драматургия в оркестре.
22. Партитура (на примере любого состава оркестра)

Материалом для анализа партитур (фрагментов) служат произведения для оркестра:

В.А.-Моцарта, Л.в. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

План анализа партитуры см. выше.

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	

***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

